

J.S. Bach  
Cantata No. 92  
Ich hab in Gottes Herz und Sinn

(Coro )  
(Andante  $\text{d} = 50$ )

1 5 8 11 14

## A (Mel.: „Was mein Gott will, geschel' allzeit“)

Soprano

17. **G O R O**)

Alto Ich hab' in Got - tes Herz und  
Tenore Ich hab' in Got - tes Herz und  
Basso Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Gottes Herz und  
Ich hab' in

21

Sinn

Sinn, ich hab' in Got - tes Herz und Sinn

Sinn, in Got - tes Herz, Gottes Herz und Sinn

Got - tes Herz und Sinn

25.

**B**

mein Herz und Sinn er - ge -

29

ben;  
ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;  
ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;  
ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;

33

37

41

44

45 **C**

was bö - se scheint. ist mein Ge -  
 was bö - se scheint. ist mein Ge -  
 was bö - se scheint. ist mein Ge -  
 was bö - se scheint. ist mein Ge -  
 was bö - se scheint. ist mein Ge -

55 **C**

winn.  
 winn, was bö - se scheint. ist mein Ge - winn.  
 winn, was bö - se scheint. ist mein Ge - winn.  
 scheint. ist mein Ge - winn.

65 **D**

der Tod selb - ist mein Le -  
 der Tod selb - ist mein Le -  
 der Tod selb - ist mein Le -  
 der Tod selb - ist mein Le -

75 **D**

der Tod selb - ist mein Le -

60

ben.

ben, der Tod selbst ist mein Le - ben.

ben, der Tod selbst ist mein Leben, mein Le - ben.

ben, der Tod selbst ist mein Le - ben.

ben.

75 **E**

Ich bin ein Sohn dess'.  
 Ich bin ein Sohn dess' der den Thron,  
 Ich bin ein Sohn dess',  
 Ich bin ein Sohn dess', der den

der den Thron  
 der den Thron  
 der den Thron  
 der den Thron  
 Thron, der den Thron

82

86

F  
p

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps. Measure 99 starts with a forte dynamic. Measure 100 begins with a piano dynamic. The piano part features a sustained note with a grace note. The bass line consists of eighth-note chords.

102

106

109

112.

H



113.

wo - - - - - gen.  
 - - - - - gen, bleibt doch - sein  
 Herz ge - wo - - - - - gen, bleibt doch sein Herz - ge -  
 wo - - - - - gen, bleibt doch - sein

119.

Herz ge - wo - - - - - gen.  
 wogen, ge - wo - - - - - gen.  
 Herz ge - wo - - - - - gen.

Dal Segno.

Recitativo und Choral (♩ = 72)  
Basso(Mel.: „Was mein Gott will“  
in veränderter Weise)

Es kann mir

Recit.

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen ehr, wie selbst der

treue Zeuge spricht, mit Prasseln und mit grau - sem Kna - len die

Ber - ge und die Hü - gel fal - len: mein Heiland a - ber trü - get

Choral

nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - - ben. Durch

## 13 Recit.

Je . su . ro . thes Blut bin ich in sei . ne Hand geschrieben; er schützt mich

15 doch! Wenn er mich auch gleich wirft ins . . .

## 17 Recit. a tempo

Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

19

Le . ben zu . ge . theilt. drum werden sie mich nicht ersäu . fen.

21

Wenn mich die Wel . len schon er - grei . fen, und ih . re Wuth mit

*cresc.*

23 Choral

mir zum Ab - grund eilt. so will er mich nur

25 Recit.

ü - - - - ben. ob ich an Jonas werde denken, ob ich den Sinn mit Petrus

28 auf ihn wer-de lenken. Er will mich stark im Glauben machen, er will für meine See-le

31 Choral Recit. Choral

wachen, und mein Ge - müth, das immer wankt und weicht, in sei - ner

34 Recit. Choral

Güt; der an Beständigkeit nichtsgleicht, ge - wöh - nen fest zu ste -

## 37 Recit.

hen. Mein Fuss soll fest, bis an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf



## Choral

39 die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,



## Recit.

41 und las-se mich im fel-sen-festen Glauben finden: weiss sei-ne



## 43 Recit.

## Choral

Hand, die er mir schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der



46 zu er-hö-hen.



## Aria

(Allegro moderato  $\text{d} = 100$ )

3

5

7 Tenore

Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

9

seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

11

fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht

13

hält, was Got - es star - ker Arm nicht hält, seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie

15

fällt, was Gottes star - ker Arm nicht hält.

17

Seht aber fest

19

und un - be - weg - lich pran - gen, was

21

15

23

unser Held mit sei - ner Macht um - fan - gen, seht a - ber

25

fest und un - be - weg - - - lich

27

prangen, — was un - ser Held mit sei - ner Macht —

29

um - fan - - - gen.

31

This image shows a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 92. The score is for two voices (Soprano and Alto) and organ. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the organ part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The score is divided into five systems by measure numbers 23, 25, 27, 29, and 31. The lyrics are written in German and are as follows:

23: unser Held mit sei - ner Macht um - fan - gen, seht a - ber

25: fest und un - be - weg - - - lich

27: prangen, — was un - ser Held mit sei - ner Macht —

29: um - fan - - - gen.

31: (continuation of the musical phrase)

33

34 I

36

Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen, kra -

38

39 II

chen. lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

41

kra - - - - - chen, lasst Sa - tan

wü - then, ra - sen, krachen, der star - ke Gott wird uns un -

42

ü - berwind-lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns un -

44

un - ü - berwind-lich, un - ü - berwindlichma - chen, der

48

star - - - - - ke\_ Gott wird uns un - ü - berwind - lich

50

machen, un - ü - berwind - lich ma - chen.

§

Dal Segno §

**Choral**(Moderato  $\text{♩} = 72$ )

3

§

5 <sup>1</sup> Alto

(Mel: „Was mein Gott will“)

Zu - dem ist

8

Weis - heit und Ver - stand

10<sup>I</sup>

bei ihm ohn' al - - - le

13

Ma - - - ssen,

15

17<sup>I</sup>

20

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt,

22 I

zu thun und

25

auch zu las - - - sen.

27 I

Er

30

weiss, wenn Freud;  
er weiss, wenn Leid

33

uns,

36

sei - nen Kin - dern, die - - ne,

38<sup>II</sup>

41

und - was er thut, ist

44

Al - les gut,

46 II

ob's noch so trau - - - rig schie - - -

49

ne.

*Dal Segno*

## Recitativo

## Tenore

Tenor

Wir wollen nun nicht län-ger za-gen und uns mit Fleisch und

p

3

Blut, — weil wir in Got - tes Hut, — so furchtsam wie bis - her be - fra - gen. Ich

5

denke dran, wie Jesus nicht gefürchtet das tausendfache Leiden. Er sah es an als ei - ne

7 I

Quelle ew'ger Freuden. Und dir, mein Christ, wird deine Angst und Qual, dein bitter Kreuz und

11

Pein, um Je - su wil - len Heil und Lab - sal sein. Ver - trau - e Got - tes Huld und

14

Adagio

merke noch was nö - thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

**Aria**  
(Allegro  $\text{♩} = 80$ )

4 **Basso**

Das

Brau



12

sen von den rauhen Win\_den,

das Brau



cresc.

16

sen von den rauhen



20

Win-den\_ macht,dass wir volle Ähren fin - den, das Brau - sen von den  
rau - hen Winden macht,dass wir vol - le Ähren finden.

24

cresc.

28

p cresc.

32

Das Brau - sen von den rauhen

36

Win-den, das Brau - sen von den rauhen

40

Win-den macht, dass wir volle Äh-ren fin - den, macht, dass wir volle Ähren

44

fin - den: das Brau - - - - sen von den rau - hen Winden

48

macht, dass wir vol - - - - le Ähren finden.

cresc.

p cresc.

56

Des Kreu - zes Un - ge - stüm - schafft bei den Chri - - - - sten

60

Frucht, des Kreuzes Un - gestüm schafft bei den Chri - sten Frucht, des Kreuzes

63

Ungestüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al -

67

le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr - scher ganz er -

*cresc.*

71

ge - - - - - ben.

75

78

Küsst seines Soh - nes Hand, ver -

81

ehrt die treu - e Zucht, küsst seines Soh - nes

84

Hand, ver - eht die treu - e Zucht.

§

Dal Segno §

Choral und Recitativo (Mel.: „Was mein Gott will“<sup>1)</sup>

Soprano

Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto

Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore

Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Basso

Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - ne

m

dei - - - ne Hän - de,  
 dei - ne Hän - de.  
 dei - - - ne Hän - de,  
 Hände, getrost in dei - ne Hän - de! So spricht der Gott gelass'ne Geist, wenn er des

nimm mich und ma - che es mit  
 nimm mich und ma - che es mit  
 nimm mich und ma - che es mit  
 Heilands Brudersinn und Gottes Treue gläubig preist. Nimm mich und ma - che es mit

11  
 mir bis an mein letz - - - tes En - de,  
 mir bis an mein letz - - - tes En - de,  
 mir bis an mein letz - - - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un -  
 mir bis an mein letz - - - tes Ende, bis an mein letz - - - tes En - de,

15

fehlbar se\_lig bin, wenn meine Noth und mein Bekümmernis von dir so wird ge\_endigt werden:

18

wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz entste -  
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist da\_durch sein Nutz entste -  
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz entste -  
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz entste -

21

he, und  
 he, dass schon auf dieser Erden, dem Satan zum Verdruss, dein Himmelreich sich in mir zeigen muss, und  
 he, und  
 he,

27

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -  
 dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö -  
 dei - ne Ehr' je - mehr und mehr sich in ihr selbst er -  
 dei - ne Ehr' je - mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er -

31

hö - he. So kann mein Herz nach deinem Willen sich, o mein Je. su, se. lig stillen, und ich kann  
 he.  
 hö - he.  
 hö - he.

34

bei gedämpften Saiten dem Friedensfürst ein neu es Lied be - rei ten.

## Aria

Andante (♩ = 100)

## Soprano

13  
Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem Hirten bleib' ich treu.

21  
Will er - mir den - Kreuzkelch füll-en, ruh' ich ganz in - sei - nem

28  
Willen, er steht mir im Lei - den - bei.

35

42

Es wird den - noch - nach dem Weinen

49

Je-su Son - ne wieder scheinen, Je - su Sonne wie - der schei -

*cresc.*

56

nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

*dim.*

63

<sup>(6)</sup>

69

Mei - nem Hir - ten bleib' ich treu, mei - nem Hir - ten bleib' ich

70

treu! Je - su leb'ich, der wird wal - ten, freu'dich.Herz.du

83

sollst er - kal - ten, freu'dich,Herz, du \_ sollst\_ er - kal - ten,

89

Je - sus hat ge - nug ge - than. A - - men,

95

A - - - men, A - men, Va - ter, nimm — mich — an!

§

Dal Segno §

## Choral (Mel.: „Was mein Gott will“)

Soprano

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - sse rei - sen,  
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.)

Alto

Soll ich denn auch des To - des Weg und finstre Stra - - sse rei - sen,  
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.)

Tenore

Basso

Soll ich denn auch des To - des Weg und finstre Stra - - sse rei - sen,  
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.)

Basso

Soll ich denn auch des To - des Weg und finstre Stra - - sse rei - sen,  
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.)

Basso

Basso

6

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass

10

ich einmal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge - eh - ren!

ich einmal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge - eh - ren!

ich einmal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge - eh - ren!

ich einmal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge - eh - ren!